

Introduktion til ACR modulet i Photoshop CS3
6 november 2008.
Rel 1.0
Frede Hansen.

1 Generelt.

ACR modulet (Adobe Camera Raw) er en del af Photoshop CS3 - og også i tidligere versioner af Photoshop.

ACR modulet er kendetegnet ved :

- At kunne redigere i billederne uden at billedet i sig selv ændres. (Ikke destruktiv korrektion. Såkaldt metadata korrektion)
- Integreret med Adobe Bridge og Photoshop CS3
- ACR 4.5 modulet svarer i omfang til Lightroom rel 1.4
- Hvis man vil åbne et RAW billede i CS3 – ja så åbnes det automatisk i ACR modulet.
- Man kan (og bør også) åbne andre filformater via ACR modulet idet modulet tilbyder en række editeringsfaciliteter udover/anderledes end hvad der findes i CS3
- Ændringer man laver i ACR kan 'overleve' at man går videre med billedet i CS3 såfremt man åbner det som et smart objekt
- ACR modulet indeholder (kender) de samme RAW formater som Lightroom gør.

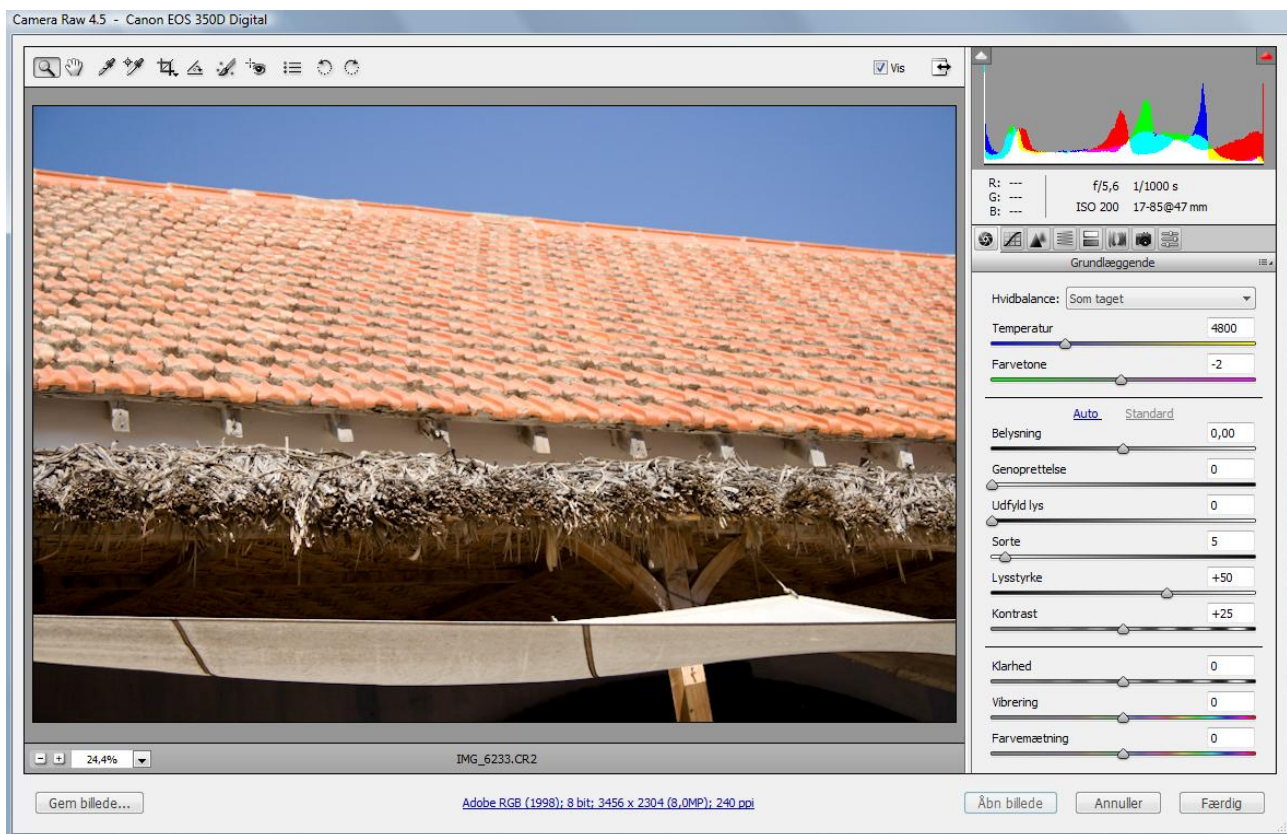
Men lad os se nærmere på indholdet i den nyeste version - ACR 4.5.

(Nu da Photoshop CS4 er på trapperne – ja så vil ACR modulet også blive opgraderet. Bl.a. kommer en del af forbedringerne i Lightroom 2.0 nu også i ACR. Først og fremmest Adjustment Brush. .)

2 Gennemgang af ACR modulet i CS3

2.1 RAW filer

I dette tilfælde har jeg valgt menuen 'Åbn' i CS3 – og da billedet er et RAW billede – ja så starter ACR modulet automatisk



2.2 Åbn som - JPG, TIFF og PSD filer

Vælger i i stedet t 'Åbn som' (Open as) – find billedet – og sæt filtypen til Camera Raw. (Ligegyldigt hvilket kamera billedet oprindeligt er taget med. .) – ja så kan I også 'importere' JPG, TIFF og PSD billeder. Og det er en virkelig god facilitet fordi I så kan bruge justeringsmulighederne i ACR.

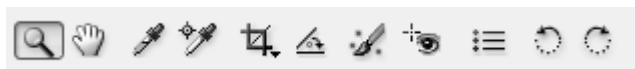
2.3 Åbn som smart objekt

Den sidste mulighed er at åbne billedet via menuen 'Åbn som smart objekt' I dette tilfælde vil billedet gå videre fra ACR modulet til CS3 som et smart objekt. Og I vil kunne gå tilbage og justere jeres korrektioner i ACR på et vilkårligt tidspunkt. Og det er den måde man skal arbejde med ACR modulet på.

Hvis man har åbnet billedet med 'Åbn' eller 'Åbn som' kan man dog alligevel lade billedet gå videre ind i CS3 som et smart objekt i det I blot skal holde SHIFT tasten nede når I vil videre fra ACR modulet.

3 Editeringsmulighederne i ACR.

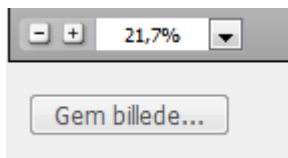
3.1 Kommando linie øverst til venstre i modulet.



- Zoom værktøj til at zoome ind og ud med. Venstre musetaste zoomer ind. Trykker I på ALT og venstre musetaste zoomer I ud.
- Håndværktøj til at forskyde billedet ved zoom
- Hvidbalance værktøj. I kan placere pipetten på et område i billedet som er hvidt og på den måde justere hvidbalance. (se senere i afsnit 3.4.1)
- Farveeksempelværktøj. Bruges når I skal 'finde' en farve ved hjælp af pipetten.
- Beskærings (crop) værktøj. Benyttes til at beskære billedet. Værktøjet arbejde ikke med faste forhold.
- Billedopretningsværktøj. Her kan I rette et billede op. Fungerer på den måde, at I sætter et punkt med venstre museknap – og så trækker musen langs en vandret (eller lodret) linie. ACR retter så billedet op når I slipper musen. (eller rettere: ACR cropper billedet som I kan se det når I prøver)
- Retoucheringsværktøj. Anvendes til at fjerne f.eks. pletter fra støv på censoren eller andre ikke for komplicerede 'urenheder'. Når I vælger værktøjet åbner der sig en ekstra linie hvor I kan vælge radius – samt angive om I vil 'klone' eller 'reparere' Og i højre side af denne ekstra linie kan I også fjerne de justeringer I allerede har gjort.
- Røde øjne værktøj. Ja her kan I retouchere røde øjne på blitzbilleder.
- Indstillinger i ACR modulet. Ja her har I mulighed for at ændre indstillinger for modulet.
- Drej billedet til venstre
- Drej billedet til højre.

I højre side af kommandolinien kan I markere feltet 'Vis' – og endelig kan I sætte ACR i fuldskræmsmode.

3.2 Kommandoer nederst til venstre.

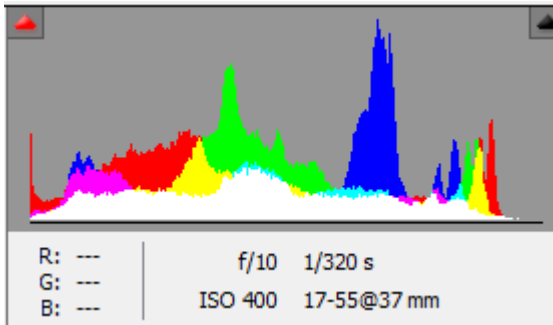


I kan også zoome/skalere v.h.a. af de to knapper – eller vælge en faktor i popup listen.

Knappen 'Gem billede' gemmer det billede I har åbnet med de 'justeringer' I har lavet på det. Men det er nok ikke den mulighed I vil benytte oftest.

3.3 Kommandoer Øverst til højre.

Øverst har vi histogrammet for billedet.
Her vises de 4 kanaler hver for sig (Grå, Rød grøn og blå)
Derudover vises information om billedet.



De to trekanten i venstre og højre hjørne bruges til at vise klipninger i billedet.
Den til venstre viser klipning i skygger – og den til højre klipning i højlysene.

3.4 Andre kommandoer til højre.

Ja her kommer vi så til 'hovedgruppen' af justeringsmuligheder i ACR.

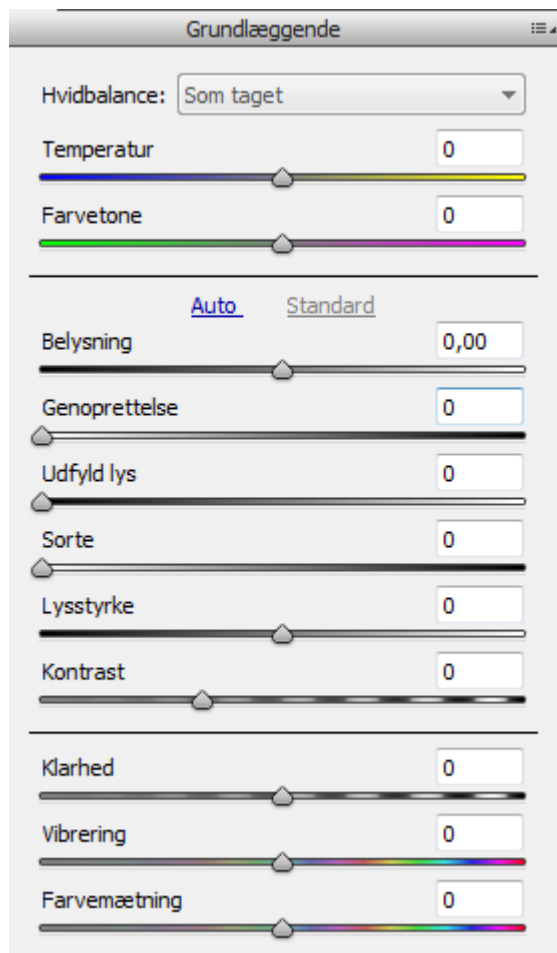


- Grundlæggende
- Kurver
- Detaljering
- HSL/gråtoner
- Del toning
- Linsekorrektion
- Kamerakalibrering
- Forudindstillinger.

Denne opdeling følger ret nøje det højre panel i Develop Modulet i Lightroom.

Lad os kort se på den enkelte muligheder.

3.4.1 Grundlæggende.



Yderst til højre i øverste linie finder I en menu, som jeg ikke vil komme nærmere ind på. Tryk på de tre vandrette linier – og se hvad menuen tilbyder.

Ellers er justeringsmulighederne de samme som i Lightroom.

Hvidbalance

Enten 'Som taget', 'Auto' eller brugerdefineret hvor I bruger pipewtten i øverste linie til venstre til at vælge hvidpunktet. (antallet af muligheder afhænger af hvilken filtype I arbejder med. For RAW er der en del flere muligheder.)

Farvetone.

Mulighed for at justere farvetonen i billedet.

Auto - Standard

Øverst i den næste gruppe findes to muligheder.

Auto: Hvis I vælger den justerer ACR selv automatisk billedet. Prøv den for at se hvad der sker. I kan så bagefter justere enkelte parametre hvis det ikke er tilfredsstillende.

Standard betyder blot, at de enkelte justeringer er som default.

Belysning.

Her har I mulighed for at ændre belysningen for billedet. Specielt velegnet for RAW billeder. (altså f.eks. 1 eller 2 blænder. Plus eller minus)

Genoprettelse.

Giver mulighed for at justere klippede højlys ned. Specielt brugbar ved udbrændte områder.

Udfyld lys.

Her kan I ændre på mellemtonerne i et billede.

Sorte

Og så endelig mulighed for at justere skyggerne i et billede..

Lysstyrke

Gør billedet lysere eller mørkere. (Starter på 50)

Kontrast

Her kan I justere kontrasten. (Starter på 25)

Bemærk at I også kan justere kontrasten under Kurver. (Se senere i afsnit 3.4.2)

Klarhed.

Denne skyder bruges til at 'klarheden' i et billedet. Det er svært at forklare – men prøv at se på billedet og regulér op til f.eks. +40.

Bemærk at skyderen nu også kan reguleres ned for at sløre et billede.

Vibrering.

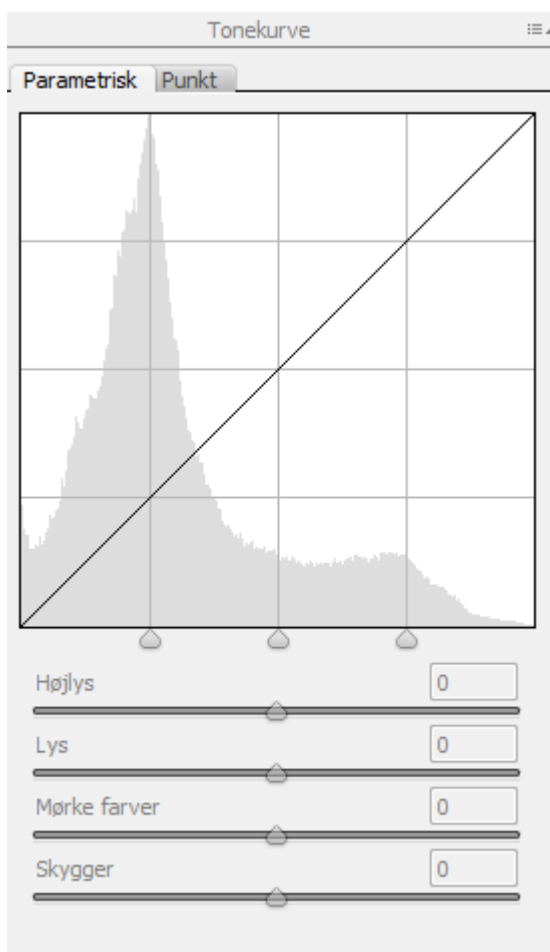
Her kan I lave en ikke lineær justering af farverne. (Saturation er lineær. Det er Vibrering ikke.)

Prøv den. Men overdriv ikke.

Farvemætning.

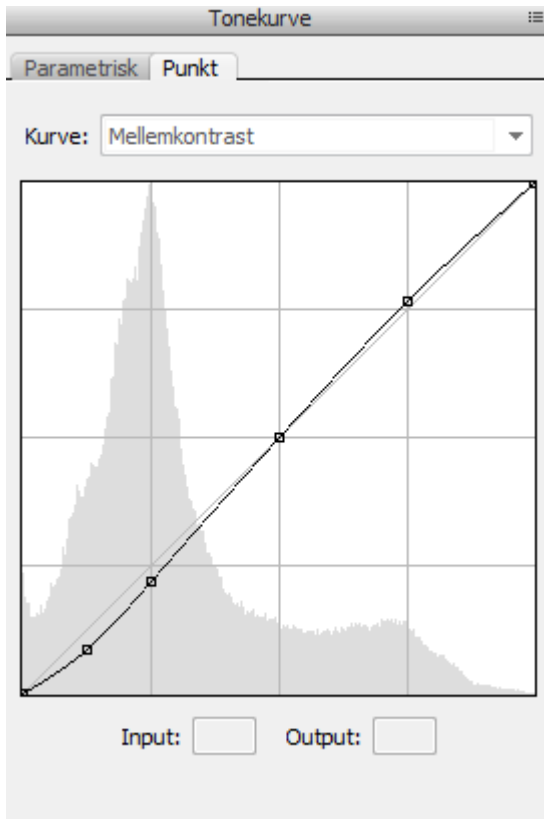
Ja der er skyderen for Saturation.

3.4.2 Tonekurver.



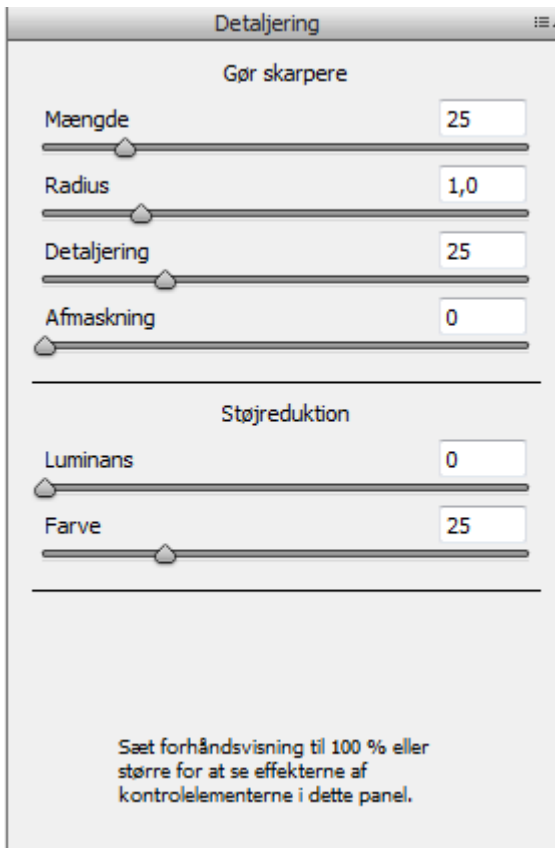
I 'Parametrisk' mode kan I ikke rette direkte på kurven – blot forskyde mellem de 4 områder der er vist nedenfor v.h.a. trekantede under kurven. Og så kan I altså justere Højlys, Lys, Mørke farver og Skygger individuelt. Og se af kurven flytter sig.

Hvis I vælger 'Punkt'



Kan I tage fat i kurven og flytte den som I har lyst til.
Og ved f.eks. at lave 'den typiske S-Kurven' kan I altså også her justere kontrasten i billedet.

3.4.3 Detailjering.



I denne sektion kan I justere skarpheden i billedet.

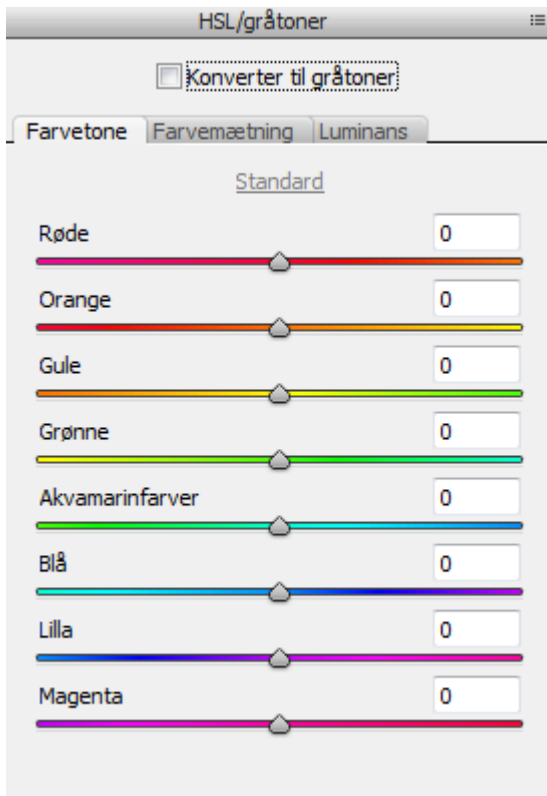
Husk at I denne sektion bør I arbejde med en 100 % visning af billedet for at se effekten af justeringerne. (f.eks. kan I vælge at zoome nederst til venstre i ACR billedet)

Bemærk, at hvis I trykker på ALT tasten når I tager fat i skyderne – ja så kan I se en maske for hvor I præcis ændrer skarpheden i billedet.

De to skydere for støjreduktion giver en rimelig mulighed for at reducere dels luminans og dels farvestøj i et billede.

Dog er de dedikerede støjreduktionsprogrammer bedre på dette område.

3.4.4 HSL og gråtoner



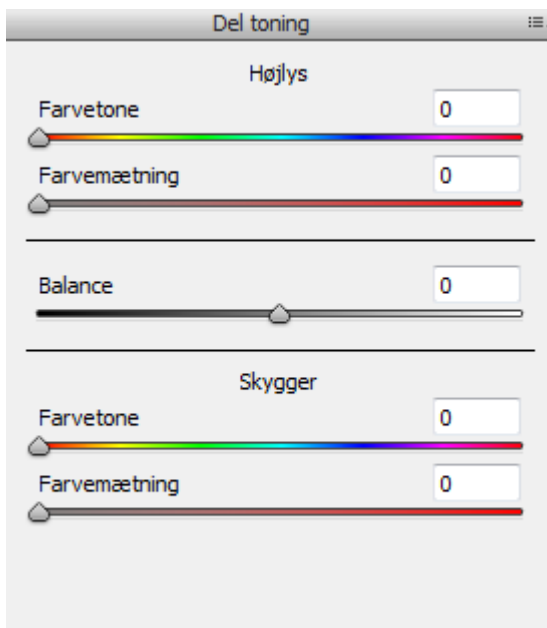
HSL står for Hue (farvetone), Saturation (farvemætning) og luminance.

Her kan I for 8 'farver' justere farvetone, farvemætning og luminans.

Øverts har I en mulighed for at konvertere til gråtoner – og så justere jeres SH billede hved hjælp af farveskyderne.

Minder en del om SH justering i CS3.

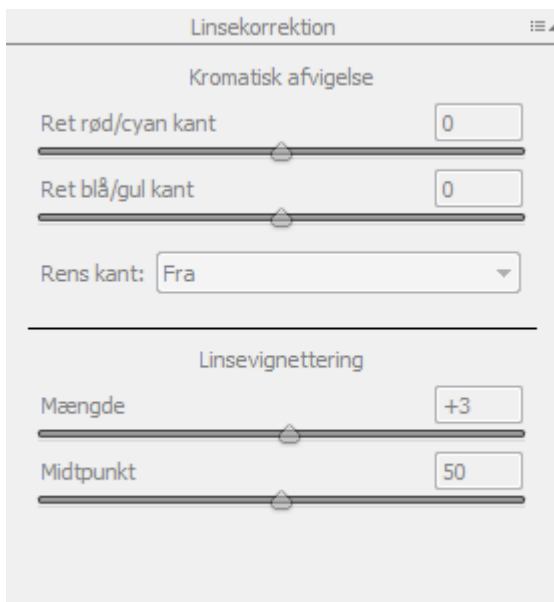
3.4.5 Deltoning.



For højlys og skygger (grænsen mellem dem kan I ændre på balance knappen) kan I justere farvetone og farvemætning.

Er specielt velegnet til at tone billeder der er konverteret til SH. F.eks. Sepia toning.

3.4.6 Linsekorrektion.



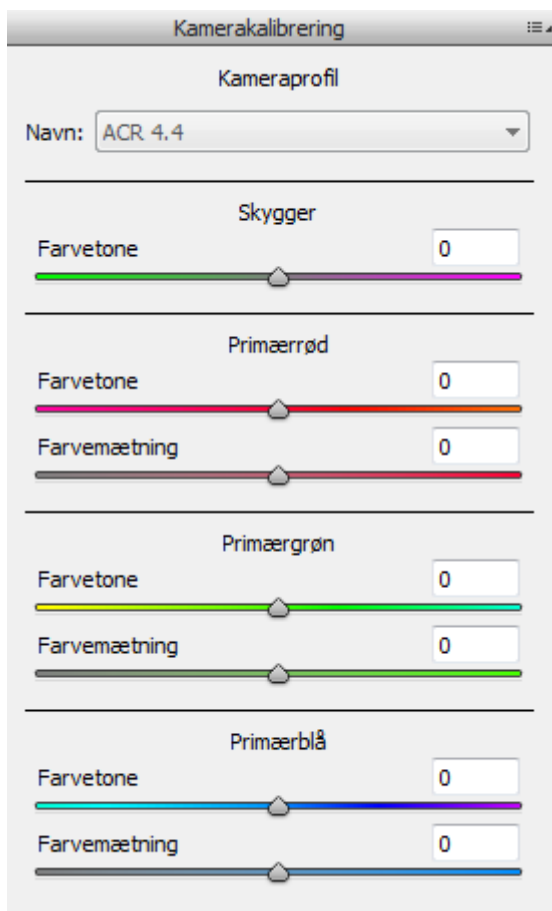
I denne sektion kan I justere på kromatisk aberration (hvis I har taget billedet med en linse der har dette problem)

I kan arbejde enten rød/cyan eller blå/gule konturer i billedet.

Rens kant kan have 3 forskellige indstillinger.

Gruppen linsevignettering kan bruges til enten at fjerne vignettering på et billede – eller til at lave en hvis I synes det ser bedre ud.

3.4.7 Kamerakalibrering.



Dette er et område hvor I næppe har behov for at lave noget.

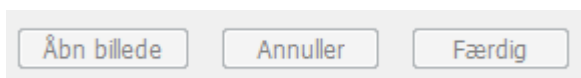
Her kan man ændre på de kameraprofiler som Adobe leverer sammen med ACR – men ærligt talt er det nok kun for proffer det her.

3.4.8 Forudindstillinger.



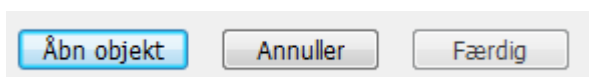
I har mulighed for at gemme jeres egne standard justeringer her.
F.eks. kan I have en for billeder taget med høj ISO , eller en for konvertering til SH.
Og gemte justeringer kan selvfølgelig genbruges således at I slipper for en del arbejde.

3.5 Menupunkter nederst til højre.



Her kan I åbne billede ind i CS3, fortryde eller afslutte jeres justeringer uden at gå ind i CS3 (men de ændringer I har lavet i SCR glemmes IKKE)

Hvis I trykker på SHIFT tasten sker der følgende:



Her kan I så også vælge at gå ind i CS3 med billedet som et smart objekt.
Og husk at det betyder at I kan senere vende tilbage til ACR for ændre de justeringer I allerede har lavet der.